



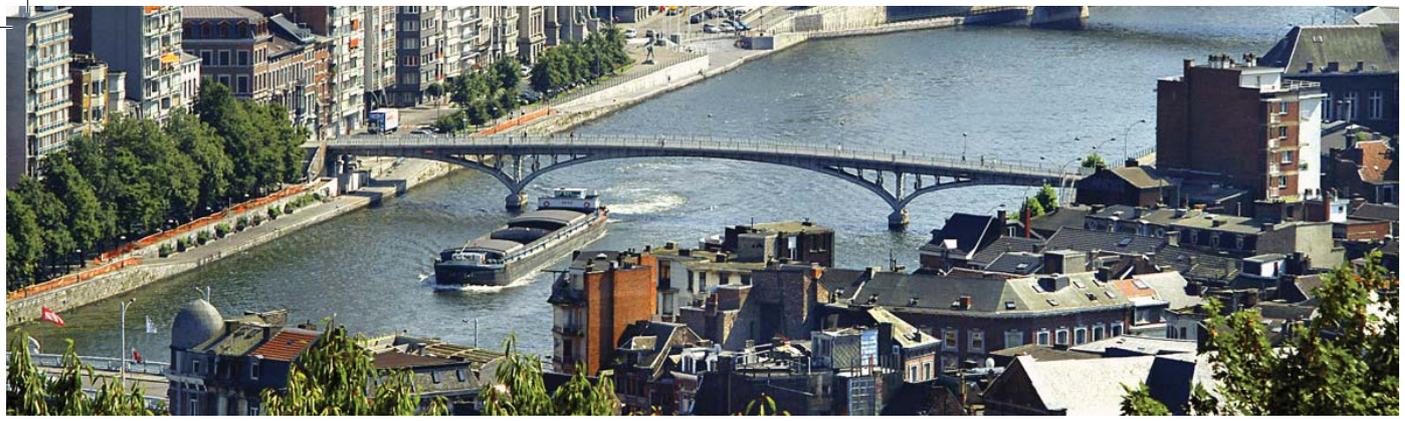
CONFÉRENCE MONDIALE DES HUMANITÉS



Défis et responsabilités pour une planète en transition

LIÈGE / DU 6 AU 12 AOÛT 2017

PROGRAMME DÉTAILLÉ



SECTION I. L'HOMME ET L'ENVIRONNEMENT

SESSION 1. ANTHROPOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT, INTERPRÉTATION ET CRÉATIVITÉ

- approches transculturelles des notions de nature et d'environnement ;
- sacralisation, désacralisation et profanation de la nature ;
- représentation de la nature à l'oral et à l'écrit dans les langues (taxonomies) ;
- représentation de la nature dans les arts et la littérature ;
- nature, science et technique : de la connaissance à la transformation.

SESSION 2. HISTOIRE DE L'ENVIRONNEMENT NATUREL ET DU CLIMAT

- histoire du climat ;
- histoire des phénomènes naturels.

SESSION 3. L'HOMME ET SON ENVIRONNEMENT : ADAPTATIONS ET MODIFICATIONS

- la conquête de la terre par l'Homo erectus à l'OIS 11 ;
- le peuplement des îles ;
- les inventions des agricultures ;
- les crises agricoles climatiques durant le néolithique et les changements de l'âge du bronze ;
- le petit âge glaciaire en Europe ;
- El Nino et son influence sur les civilisations précolombiennes.

SESSION 4. L'HOMME ET L'ENVIRONNEMENT À L'ÉPOQUE INDUSTRIELLE

- l'exploitation des ressources naturelles ;
- la création du paysage industriel ;
- les perceptions du progrès ;
- industrialisation et désindustrialisation ;
- la reconversion des friches ;
- l'histoire de la pollution.

SESSION 5. LES HUMANITÉS DANS LA GESTION DE L'ENVIRONNEMENT

- techniques artisanales traditionnelles ou endogènes respectueuses de l'environnement ;
- l'approche des humanités dans son rapport avec le droit, l'économie et la politique ;
- rôle des humanités dans l'aménagement du territoire ;
- réponses culturelles aux enjeux environnementaux de la répartition des territoires.

SESSION 6. ENVIRONNEMENT, SOCIÉTÉS ET VALEURS

- l'environnement sur le plan social, présent et futur (littérature, film, etc.) ;
- environnement et immigration ;
- l'éthique de l'environnement ;
- environnement et religion ;
- l'importance des nouvelles traditions de pensée dans l'environnement.

SECTION II. IDENTITÉS CULTURELLES, DIVERSITÉS CULTURELLES ET RELATIONS INTERCULTURELLES : UNE HUMANITÉ MULTICULTURELLE GLOBALE

SESSION 1. APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE DE L'IDENTITÉ CULTURELLE ET DE SES COMPOSANTES

- l'identité dans un âge de la globalisation, source de réflexion et d'anxiété ;
- analyse philologique, philosophique, historique et sociologique des notions de culture (artefacts, mentefacts, sociofacts) et d'identité ;
- analyse transculturelle de leurs composants (langue, religion, notion de groupe) ;
- la langue et l'écriture comme systèmes de représentation symbolique ;
- religions, mythes et croyances en relation avec l'identité culturelle ;
- art et identité culturelle ;
- la mise en récit de l'identité ;
- identité culturelle et genre.

SESSION 2. IDENTITÉ ET DIVERSITÉ CULTURELLES DANS UNE PERSPECTIVE DYNAMIQUE

- les mécanismes de transmission des identités culturelles ;
- les continuités, les ruptures ;
- le nivellement des identités et leur résilience dans le contexte de la mondialisation ;
- la naissance du cosmopolitisme.

SESSION 3. ANALYSE INTERNE DE L'INTERCULTURALITÉ

- l'interculturalité à l'intérieur d'une même culture (culture savante et culture populaire) ;
- l'interculturalité entre cultures différentes (culture dominante, culture dominée) en liaison avec les modèles sociétaux ;
- la diffusion des modèles culturels (rôle des universités, des médias) ;
- les échanges scientifiques interculturels, la formation de la science-monde et des « espaces de la recherche » ;
- les espaces de fertilisation croisée.

SESSION 4. ANALYSE DYNAMIQUE DE L'INTERCULTURALITÉ

- les réseaux d'interculturalité, de la République des Lettres aux réseaux sociaux contemporains ;
- la problématique de la traduction (y compris la traduction automatique), les emprunts linguistiques, la créolisation ;
- les phénomènes d'hybridation culturelle.

SESSION 5. ROUTES DU DIALOGUE, CORRIDORS DE LA CONNAISSANCE ET ITINÉRAIRES CULTURELS

- analyse comparée de la route des épices, de la soie, des routes commerciales transsahariennes, des routes des métaux (étain, fer), des routes de la foi (la Mecque, Compostelle) et des routes de l'expansion (Orient Express) ;
- les routes de la science (Grèce, Chine, Inde, Islam, Europe).

SECTION III. FRONTIÈRES ET MIGRATIONS

SESSION 1. UNE ANALYSE CONCEPTUELLE

- le concept de frontière, de limite et de barrière dans leurs significations originelles et contemporaines ;
- frontières disciplinaires, barrières culturelles et légales ;
- frontières spatiales, frontières sociales ;
- similitude et altérité ;
- le concept de migration et ses origines dans l'éthologie animale ;
- notions de centre et de périphérie ;
- espace réel, espace vécu.

SESSION 2. BORDERSCAPE : LES FRONTIÈRES COMME ORGANISATION DE L'ESPACE : TRAÇAGE ET MARQUAGE

- la frontière et son émergence culturelle, son dynamisme et sa flexibilité ;
- l'espace circonscrit et l'espace vécu : « géographie par en haut » et « géographie par le bas », les ensembles, sous-ensembles et leur évolution ;

- l'évolution de la cartographie dans son contexte politique ;
- la matérialisation des frontières (murailles, limes, muraille de Chine, mur de Berlin).

SESSION 3. LA MIGRATION DANS SA DYNAMIQUE

- les grands flux de migration dans l'histoire, leurs causes et leurs conséquences ;
- le phénomène de diasporisation, avec ses conséquences linguistiques et culturelles ;
- nomades et sédentaires ;
- mobilité spatiale et mobilité sociale ;
- genre et migration.

SESSION 4. MIGRATION, CULTURE ET VALEURS

- migrations et mutations culturelles ;
- migration des savants, migration des savoirs ;
- la représentation de la migration dans les arts et la littérature ;
- le thème de l'étranger, de l'exil, du retour au pays ;
- les aspects humanistes du passage des frontières (xénologie) ;
- concept et éthique de l'hospitalité et de la convivialité.

SECTION IV. PATRIMOINE

SESSION 1. AUTOUR DE LA NOTION D'HÉRITAGE

- le processus de patrimonialisation dans ses implications politiques, sociales, culturelles, religieuses et économiques ;
- processus de sélection et de rejet d'objets, de lieux, d'événements et de personnes ;
- acceptation et refus du concept et des instanciations d'héritage ;
- la notion de réutilisation, de réaffectation, de réhabilitation (patrimoine industriel) ;
- héritage matériel, immatériel, partagé, mouvant, fragile et autres formes d'héritage ;
- le patrimoine versus le matrimoine.

SESSION 2. MENACES SUR LE PATRIMOINE MATÉRIEL

- antiquités en danger ; menaces sur les monuments et les fouilles ; solutions possibles ;
- la destruction par la guerre, l'instabilité politique, la dégradation environnementale et le tourisme ;
- le pillage et le trafic ;
- la privatisation du patrimoine et le tournant commercial des musées ;
- la décontextualisation (musées coloniaux) ;
- restauration et reconstruction.

SESSION 3. MENACES SUR LE PATRIMOINE IMMATÉRIEL

- la disparition des langues minoritaires (réseau MAAYA) ;
- la dévalorisation des langues de communication internationale au profit de l'anglais ;
- la disparition des codes ;
- la marchandisation du patrimoine immatériel (inflation patrimoniale, festivalisation) ;
- la dévaluation de l'héritage culturel par l'extrémisme politique et religieux.

SESSION 4. NOUVELLES PATRIMONIALISATIONS

- la préservation du patrimoine numérique ;
- la préservation du patrimoine scientifique et technique contemporain ;
- le renouveau de l'artisanat comme condensé de traditions techniques ;
- la redécouverte et la valorisation de l'oublié ;
- création et diffusion d'un patrimoine diasporique ;
- la préservation du patrimoine immatériel mouvant : récits et musiques qui conservent une mémoire collective et une tradition orale en l'enrichissant et en la remodelant.

SESSION 5. HÉRITAGE REVENDIQUÉ

- représentations des œuvres d'art perdues de l'Antiquité.

SECTION V. HISTOIRE, MÉMOIRE ET POLITIQUE

SESSION 1. PERSPECTIVES ÉPISTÉMOLOGIQUES

- la représentation du temps : temps linéaire et temps cyclique ;
- le statut du récit ;
- la mémoire et l'oubli (subjective, sélective, partielle, émotionnelle) ;
- des méthodes en histoire (critique, cumulative, qui vise à l'objectivité) ;
- de la méthode dans l'enseignement de l'histoire.

SESSION 2. LE TRAVAIL D'HISTORIEN DANS SON CONTEXTE POLITIQUE

- personnalités engagées et écoles de pensée ;
- l'intervention du pouvoir politique dans les travaux historiques, la question des lois mémorielles et du révisionnisme ;
- succès et échecs de l'histoire post-conflit ;
- dévaluation de l'histoire dans l'enseignement contemporain.

SESSION 3. COMMÉMORATIONS, CÉLÉBRATIONS, ITINÉRAIRES MÉMORIELS

- études de cas : les commémorations de la guerre de 1914, les commémorations de la traite négrière ou du 11 septembre ;
- la politique dans le choix des événements et des personnalités à commémorer.

SESSION 4. DE L'HISTOIRE EUROPÉOCENTRÉE À L'HISTOIRE MULTIPOLAIRE

- les défis de l'écriture d'une histoire globale ;
- évolution de l'historiographie post-coloniale.

SESSION 5. MÉMOIRE COLLECTIVE ET CONSÉQUENCES DE LA GUERRE

- défis de l'écriture d'une histoire globale ;
- réponses littéraires et artistiques aux traumatismes de la guerre civile.

SECTION VI. LES HUMANITÉS DANS UN MONDE QUI CHANGE.

QU'EST-CE QUI CHANGE LE MONDE ET DANS LE MONDE ?

QU'EST-CE QUI CHANGE LES HUMANITÉS ET DANS LES HUMANITÉS ?

SESSION 1. SURVEYS DE L'ÉVOLUTION DES HUMANITÉS

- grandes questions posées par l'Humanité au XX^e siècle ;
- évolutions des principales disciplines constitutives des humanités depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale ;
- questions que le monde pose aux humanités.

SESSION 2. DANS UN MONDE NUMÉRIQUE

- les humanités numériques : trop d'information tue l'information ;
- la nécessité d'une nouvelle critique des savoirs numériques ;
- l'accès, le contrôle et la censure de l'information et du savoir ;
- fracture numérique et processus d'exclusion ;
- le rapport du numérique aux autres vecteurs d'information dans les humanités ;
- les technologies numériques et la fragmentation ou l'intégration des savoirs.

SESSION 3. LE NOUVEAU PAYSAGE DE LA RECHERCHE

- le transfert des procédures des sciences « dures » vers les humanités ;
- le passage de la notion de qualité à la notion d'excellence, et donc de compétition ;
- les mécanismes du financement de la recherche en humanités sous le règne de l'utilitarisme ;
- du long terme érudit au court terme rentable : l'histoire d'une illusion ;
- la place des minorités (monde postcolonial et genre) dans le paysage mondial de la recherche.

SESSION 4. TEXTES ANCIENS, NOUVELLES APPROCHES

- nouveaux textes, nouvelle appréhension du monde antique ;
- nouvelles manières d'éditer un texte au XXI^e siècle.

SESSION 5. PUBLICATION ET ÉVALUATION

- la question de l'open access dans son contexte économique et politique ;
- l'évaluation bibliométrique des revues et des facteurs d'impact ;
- le transfert des procédures d'évaluation des sciences « dures » vers les humanités.

SESSION 6. LES HUMANITÉS, LES SCIENCES PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES, LES SCIENCES SOCIALES

- pour une redéfinition des humanités dans une reconfiguration de savoir ;
- définition des champs de fertilisation croisée ;
- histoire des sciences en tant qu'histoire de l'humanité.

SESSION 7. HUMANITÉS, ENSEIGNEMENT ET CULTURE

- les attentes du public ;
- la place des humanités dans l'enseignement secondaire et supérieur ;
- la place des humanités dans les médias et la tentation du spectaculaire et du sensationnel ;
- l'enseignement en ligne et l'uniformisation de la connaissance ;
- la formation et l'information des journalistes spécialisés dans les humanités et les arts.

CONFÉRENCE DE CONCLUSION : REFONDER LES HUMANITÉS, REFONDER L'HUMANISME

